

Администрация городского округа Сокольский

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»
филиала Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Сокольской средней школы «Мурзинская средняя школа»

ПРИНЯТО:

на педсовете протокол № 1 от
30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ Сокольской СШ:

 /Чернова А. А./

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Зеркало»

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 10-15 лет.

Срок реализации 1 год.

Составитель:

Цветкова Т.М.,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа творческого объединения «Зеркало» разработана для средних классов общеобразовательной школы и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства. Значимость работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости и занимательности, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей его творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Кроме того, в период психологической адаптации ребенка к школе часто возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Очень важно, что, в частности, театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности. Социализация включает в себя освоение человеком культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для эффективного взаимодействия с разными людьми, ролей, видов деятельности, форм общения. Она также включает активное познание человеком окружающей его социальной действительности, овладение им навыками индивидуальной и групповой работы, развитие у него необходимых для этого способностей.

Процесс занятий строится на основе творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы – создание условий для социализации личности школьников, их эмоционально-эстетического развития.

Задачи программы:

- раскрыть индивидуальные способности личности ребенка;

➤ развивать и совершенствовать творческие способности детей, их речевую культуру, внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;

➤ развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;

➤ научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

➤ способствовать формированию базовых личностных качеств: самостоятельность, уверенность, толерантность;

➤ помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества;

➤ развивать индивидуальность и коммуникативные способности ребенка;

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ

Занятия проводятся в группе наполняемостью 7-10 детей 2 раза в неделю по 2 часа, во второй половине дня. Программа рассчитана на 1 год для учащихся средних классов общеобразовательной школы.

Курс программы имеет объём 144 часов, включая теоретические и практические занятия, в основном преобладают практические занятия.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

➤ развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы детей;

➤ повышение уровня общей культуры

➤ овладение навыками общения

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Работа построена на реализации проектов. В каждом проекте используются следующие виды деятельности:

«Сценическая речь» - объединяет игры и упражнения. Направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и

небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение, на действия с воображаемыми предметами и т. п.).

«Театральная игра» - подготовительный этап к репетициям постановок, направленный на формирование в ребенке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции. Игра помогает ребенку сосредоточиться, снять «зажимы». Учит внимательно слушать друг друга, понимать смысл происходящего

«Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

«Работа над постановкой» - большое значение имеет выбор постановки. Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, но и ребятам. Идет чтение и обсуждение нескольких сценариев, затем подробный разбор и анализ. Анализ сценария помогает ребенку лучше понять назначение каждого героя, его характер .

Анализ постановки помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. В этот раздел входят так же репетиции (по эпизодам, монтировочные, генеральные, прогоны) и показ спектакля

«Основы театральной культуры» - знакомство детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, то есть происходит во время игр, работы над постановкой, просмотра видеозаписей спектаклей.

«Общение» Этот раздел направлен на различные формы общения между детьми. На развитие внутреннего мира ребенка путем проведения театральных игр в непринужденной дружеской обстановке, на развитие сопереживания.

Учебный план

| Наименование | Количество часов |
|-----------------------------|------------------|
| Проект «День учителя» | 16 |
| Проект «Новогодний» | 44 |
| Проект «В гостях у сказки»» | 24 |
| Проект «Жили-были...» | 44 |
| Проект « День Победы» | 16 |
| Всего: | 144 |

Список используемой литературы:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
4. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
7. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.