

Филиал Муниципального бюджетного общеобразовательное
учреждение
Сокольской средней школы
«Кудринская ош»


ПРИНЯТО:

на педсовете протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ Сокольской сш
А.А. Чернова



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая рабочая программа
социально -гуманитарной направленности

«Чудеса своими руками».
художественной направленности

Срок реализации 1 год.
Возраст детей - 10-14 лет

Автор- разработчик :
педагог дополнительного образования

Шипунов С.Г.

Кудрино
2023-2024 уч.год

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| 1. Пояснительная записка..... | 3-4стр |
| 2. Актуальность программы..... | 4-5стр |
| 3. Цель и задачи программы..... | 5-6 стр |
| 4. Формы и методы работы..... | 6-7 стр |
| 5. Содержание рабочей программы..... | 7-11стр |
| 6. Планируемые результаты..... | 11-13 стр |
| 7. Календарный учебный график..... | 14 стр |
| 8. Тематический план..... | 15-19стр |
| 7. Содержание учебного плана..... | 20-21стр |
| 8. Формы контроля..... | 22-25стр |
| 9. Материальное обеспечение..... | 25-28стр |
| 10. Список литературы..... | 28стр |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестаряющееся, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Данная программа по декоративно – прикладному творчеству широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта несовершеннолетних в процессе собственной творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Что же понимается под творческими способностями?

Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в объединении - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструктивного мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия ребенка, т.е. развитие творческой культуры (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работа в объединении спланирована так, чтобы она не дублировала программный материал по технологии, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой, бросовым материалом, тканью и др. материалами как природного, так и синтетического происхождения. Работа объединения будет организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющими навыков работы с бумагой и другими материалами будет начата с более простых поделок, а постарше – поделки в той же технике, но изделия более сложные.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании ребенка. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа предназначена для детей 8-13 лет, проявляющих интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств. Практические занятия составляют основную часть программы.

2.АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Большие возможности для развития творческих способностей детей школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения работы в объединении дополнительного образования. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением в начале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой бросовым материалом, тканью и т.д.) и направлена на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

Программа рассчитана на один год. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

3.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы – формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Ребенок, занимающийся по программе «Чудеса своими руками» становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой работы детей, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребят техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. На занятиях дети пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Задачи:

Обучающие:

- освоить приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- выработать умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобрести навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развивать образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к природному окружению своего быта;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать креативное мышление;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

- воспитывать смекалку, трудолюбие, самостоятельность;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, бережливость;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- развивать коммуникативные способности;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание несовершеннолетних;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Структура занятия:

1. Показ и объяснение руководителя.
2. Изготовление поделки детьми по образцу, с помощью руководителя.
3. Самостоятельная творческая работа детей.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Формы работы:

- теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний;
- работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;
- практические занятия по изготовлению поделок.

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ, показ, иллюстрация)

- репродуктивный – несовершеннолетние воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (практические занятия)
- частично–поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен сделать свою поделку)
- коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применять свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

5.СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На

занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия. Однако, вся деятельность в объединении художественного творчества, кроме выше перечисленных, преследует основную цель: удовлетворение желаний ребенка творить в любых техниках и получать за свое творчество моральное удовлетворение в виде похвалы, побед и грамот.

Этапы работы.

Весь обучающий цикл делится на 3 этапа.

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок

Программа состоит из 5 блоков.

1. Работа с бросовым материалом (поделки из CD-дисков, пластика, пенопласта).

Бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что такой материал для поделок в этом случае находится под рукой. Для того чтобы смастерить что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал. Все необходимое можно найти у себя в бытовых твердых отходах или в дальнем пыльном закутке гаража. Яичные контейнеры, скорлупа, пластиковые и стеклянные бутылки, твердые пакеты из-под молочных продуктов, соков и многое другое являются прекрасным, бесплатным поделочным материалом. Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству; предусматривает развитие навыков ручного труда; развивает творческое воображение и конструктивное мышление; знакомит с приёмами работы различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают; учит осторожному обращению с ними; способствует развитию координации движений пальцев; развивает мелкую моторику пальцев; воспитывает усидчивость и самостоятельность. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы руководитель берёт на себя.

Таким образом, поделки из бросового материала помогут деткам ценить каждую мелочь. И главное — включать свое воображение и фантазию относительно того, как можно использовать тот или иной бросовый материал.

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей.

2. Бумагопластика и пейп-арт - поделки из салфеток.

Пейп-Арт – это удивительная технология изготовления игрушек, композиций из бумаги и салфеток, декорирование разнообразных предметов. Пейп-арт помогает руководителю объединения показать детям один из путей **самореализации** в творческой деятельности, в формировании познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек, композиций из салфеток - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Бумагопластика - это техника создания бумажных композиций. Бумага по праву является одним из самых простых, доступных и легко обрабатываемых материалов. С изделиями из бумаги мы знакомимся с самого раннего детства.

Допускается использование бумаги различной по толщине, фактуре, цвету, текстуре. Для аппликации используют цветную бумагу, бархатную, картон.

При выполнении работ со складыванием, используют более тонкую писчую или цветную бумагу. Картон, полукартон или плотная бумага чаще всего применяются для изготовления различных конструкций.

Существуют различные типы изделий из бумаги:

- изделия из полосок (квиллинг);
- изделия в технике аппликации;
- изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров;
- изготовление макетов и конструкций.

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из различных фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

На занятиях дети могут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

Объектами для изображения в этой технике может быть всё, что лепится из пластилина: фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты...

3. Ниткопластика и работа с тканью.

Понятие «*Ниткопластика*» имеет два смысловых корня: «пластика» (греч. ваяние) - это выразительность форм в графических и живописных изображениях, а «нитка» подразумевает материал, при помощи которого

осуществляется замысел. Принцип данной техники заключается в создании любого предмета или картины с изображением выпуклых, полубъёмных объектов, сделанных из скрученных ниток. Ниткопластика может быть доступна с трёхлетнего возраста.

Работа с тканью.

Из кусочков ткани можно сделать много нужных вещей: подставки, прихватки, игольницы и ещё много всего, стоит чуть-чуть подумать. Но интереснее всего сделать игрушку своими руками.

Игрушка всегда сопутствовала человеку. Она - один из самых давних видов декоративно - прикладного искусства, украшающего наш быт, радующего наш глаз. Игрушку любят все дети и взрослые.

Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребёнка. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой трудился, вкладывая в неё выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Опыт показывает, что такие занятия с детьми открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

4. Тестопластика

Тестопластика - декоративная лепка. ***Тестопластика*** – это отличный вид развивающего искусства, который очень нравится детям. Солёное тесто – это самый экономичный и безопасный способ попробовать свои силы в развитии фантазии, ведь слепить из него можно всё что угодно. Тесто – доступный всем, дешёвый и лёгкий в применении материал, его можно заготовить заранее (впрок). Тесто можно окрасить и лепить уже цветное изделие, а можно расписать готовую работу после окончательного высыхания. Красота и изящество «солёных поделок» дадут пищу для творческого размышления. Работы отличаются легкостью, прочностью.

Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Лепка – полезное занятие для пальчиков, так как развитие мелкой моторики рук у детей напрямую связано с развитием речи и мышления. Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей.

Самое важное и ценное заключается в том, что занятия лепкой из соленого теста, наряду с изобразительным искусством (раскрашиванием готовых изделий), развивает ребенка эстетически. Раскрашенные изделия выглядят керамическими. Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко использовать его в работе с детьми.

Занятие лепкой является одной из начальных форм художественного воспитания детей. Всему, что так необходимо ребенку: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе – поможет тестопластика.

5. Природный материал.

Природные материалы дают огромные возможности для творчества. Особенно полезно заниматься таким рукоделием детям. В процессе творчества у них развивается воображение, мышление, они приобретают новые навыки.

Яркие, разноцветные листья и цветы радуют нас каждый сезон, однако, они способны дарить окружающим положительные эмоции круглый год. Из листьев и цветов можно сделать красивые аппликации, достойно украшающие шкатулки, создать красочный орнамент на столешнице или провести персональный дизайнерский эксперимент. Из цветов и листьев создаются целые **картины** и **панно**, которые потом займут свое почетное место в доме. Для работы используются сухие листья, травы и цветы.

Дерево – красивый и податливый материал, с которым может научиться работать любой. Начинать лучше всего с маленьких вещей: **рамочки для фото, шкатулки** и т.д.

Из натурального камня можно сделать огромное количество интересных вещей: от красивого украшения до оригинального коврика.

Так как весь материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (*не токсичным, не вызывать аллергию*);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1. Укрепление физических и психологических сил детей. Формирование ценностного отношения к социальной реальности.
2. Приобретение ими новых знаний, умений, навыков при изучении тем программы и изготовлении изделий.
3. Раскрытие творческого потенциала детей, повышение уровня духовности.
4. Приобретение умения ценить свой труд, уважать чужой.
5. Формирование способности применять теоретические знания на практике.

В процессе реализации программы по окончании дети должны:

- знать виды декоративно-прикладного творчества и различные техники;
- знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- знать способы крепления материалов;
- уметь работать с различными видами бумаги;
- знать основные приемы шитья;

- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;
- выполнять объёмные поделки;
- уметь составлять художественные композиции;
- технологию выполнения изделий в технике бумагопластики;
- технологию изготовления квиллинга, аппликации, пейп-арта;
- правила организации рабочего места;
- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами;
- правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

У детей должно быть развито:

- желание самостоятельно что-то создавать, творить;
- мелкая моторика рук;

У детей должно быть воспитано:

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умения работать в коллективе, необходимые в трудовой деятельности;
- чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд.

Оценка результатов работы

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, составление фото-альбомов детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для родителей, ветеранов, старшего поколения и т.д.

Рекомендации по проведению занятий.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи руководителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ребёнок вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие

значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Руководителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии объединения должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

На занятиях дети могут сидеть каждый за отдельным столом или все за одним. Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а руководитель мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

7.Календарный учебный график.

| Месяц | Недели | Часы |
|-----------------|------------------|----------------|
| Сентябрь | 1 | 1 |
| | 2 | 1 |
| | 3 | 1 |
| | 4 | 1 |
| Октябрь | 1 | 1 |
| | 2 | 1 |
| | 3 | 1 |
| | 4 | 1 |
| Ноябрь | 1 | 1 |
| | 2 | 1 |
| | 3 | 1 |
| | 4 | 1 |
| Декабрь | 1 | 1 |
| | 2 | 1 |
| | 3 | 1 |
| | 4 | 1 |
| Январь | | |
| | 3 4 | 1 1 |
| Февраль | 1 | 1 |
| | 2 | 1 |
| | 3 | 1 |
| | 4 | 1 |
| Март | 1 | 1 |
| | 2 | 1 |
| | 3 | 1 |
| | 4 | 1 |
| Апрель | 1 | 1 |
| | 2 | 1 |
| | 3 | 1 |
| | 4 | 1 |
| Май | 1 | 1 |
| | 2 | 1 |
| | 3 | 1 |
| | 4 | 1 |
| Итого | 34 недели | 34 часа |

8.КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/ п | Тема | Техника | Программное содержание | Оборудо ва- ние | Дата проведе- ния |
|--------------|---|--|---|---|-------------------------|
| 1. | Подарки ко Дню пожилого человека: - рамки для фотографий; - панно. | Поделки из природного материала: тыквенные семечки | Обучение различным приемам использования человеком природных материалов. Формирование представлений о панно, композиции. Обучение видеть особенности формы и цвета растений, творчески воспринимать их, выполняя предложенные изображения. | Картон, ножницы, клей-карандаш, тыквенные семечки, цветная гуашь, ножницы. | сентябрь |
| 2. | «Осенний бум»: - ежик; - баба Яга; - корзинка; - избушка. | Поделки из природного материала | Обучение выполнению поделки из природного материала, создавая собственный образ, используя элементы декорирования. Формирование умений и навыков работы с природными материалами. Обучение анализу изделия с целью выделения признаков, контролю всего процесса и результата деятельности. | Шишки, клей, пластиковые бутылки, засушенные листья осины, пакля, кисти рябины, прутья деревьев, цветочные горшки, солома, ножницы. | октябрь |
| 3. | Подарки ко Дню матери: - открытки; - шкатулки. | Бумагапластика: квиллинг | Обучение различным приемам работы с бумагой и другим материалом, умению следовать устным инструкциям, | Цветная бумага, клей, наборы для квиллинга, | ноябрь |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---------|
| | | | <p>оперировать понятиями, обозначающими пространственные характеристики. Развитие мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса и творческих способностей.</p> <p>Воспитание культуры труда, коммуникативных способностей детей.</p> | ножницы. | |
| 4. | <p>«Скоро, скоро Новый год»: - елочки; - новогодние игрушки.</p> | <p>Поделки из природного материала: сосновые и кедровые шишки. Поделки из бросового материала: пластик, пенопласт</p> | <p>Развитие мотивации к творческой деятельности. Обучение использованию принципа симметрии при выполнении склеивания деталей, выбору приемов оформления изделия, выбору материалов для изготовления изделия, исходя из его назначения.</p> <p>Самостоятельно создавать разные изделия на основе данной технологии.</p> <p>Овладение способностью работать с различными материалами.</p> | <p>Шишки, клей, атласная лента, цветные нитки, пенопластовые формы, лента для украшения, шарики для настольного тенниса, ткань, ножницы.</p> | декабрь |
| 5. | <p>«Рождество Христово»: - ангелочки.</p> | <p>Тестопластика</p> | <p>Развитие интереса к лепке из соленого теста. Знакомство со свойствами материала. Обучение использованию сочетания различных форм деятельности:</p> | <p>Нитки, ткань, мешковина, клей, ножницы, соленое тесто.</p> | январь |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|----------------|
| | | | <p>аппликации, рисования, конструирования. Лепка предметов, состоящих из нескольких деталей, используя приемы оттягивания, сглаживания, вдавливания ит.д. Лепка небольших скульптурных групп из 2-3 фигур, передавая их пропорции, динамику. Развитие фантазии детей, уделяя особое внимание сюжетной лепке.</p> | | |
| 6. | <p>Подарки ко Дню Святого Валентина: - валентинки; - сердечки; - сердечко-сумочка.</p> | <p>Работа с тканью</p> | <p>Формирование у детей устойчивого интереса к конструкторской деятельности, совершенствование умения изготавливать декоративные кружки из тканей, совершенствование изобретательности, творческих способностей. Воспитание аккуратности в работе, умение оценивать свою работу.</p> | <p>Фетр, нитки, бусины, пуговицы, атласная лента, цветная бумага, глазки, цветной картон, иглы, ножницы.</p> | <p>февраль</p> |
| 7. | <p>Подарки ко Дню защитника Отечества: - открытки; - сувенирная кружка.</p> | <p>Бумага, пластика, бросовый материал</p> | <p>Обучение детей различным приемам работы с бумагой и другим материалом, умению следовать устным инструкциям, оперировать понятиями, обозначающими пространственные характеристики. Развитие мелкой моторики рук и глазомера,</p> | <p>Цветная бумага, клей, ножницы, фетр, нитки, кружки, мешковина, зерна кофе, конфеты, пуговицы.</p> | <p>февраль</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|--------|
| | | | художественного вкуса и творческих способностей. Воспитание культуры труда, коммуникативных способностей детей. | | |
| 8. | «Международный женский день»: - шкатулки; - веер. | Работа с тканью, бросовый материал | Развитие мотивации детей к познанию, сохранению культуры; содействие к адаптации в социальной среде, личностному росту и профессиональному самоопределению. Обучение практическим умениям и навыкам в работе. Развитие мелкой моторики пальцев и координации движений рук. Укрепление чувства собственного достоинства и умения слаженно работать в коллективе. Развитие уровня мышления, внимания, художественной памяти, способности к пространственному анализу. Развитие творческого потенциала и стремления работать самостоятельно. Развитие художественного вкуса, чувства меры и такта. | Клей, нитки, бусины, ножницы, одноразовая посуда (вилки), кружева, картон, бусины. | март |
| 9. | «Светлый праздник Пасхи»: - пасхальные яйца; - цыплята. | Ниткопластика, бросовый материал | Знакомство детей с нетрадиционной работой с нитью. Формирование умения и навыков работы с нитью. Способствовать развитию у ребенка: мелкой моторики пальцев рук, сенсорного | Клей канцелярский, нитки цветные, атласные ленты, цветная гофрированная | апрель |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--------|
| | | | <p>восприятия, глазомера, логического мышления, воображения, волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.). Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему, способствовать формированию эстетического вкуса. Развивать творческие способности ребенка. Формировать у детей умения трудиться в коллективе, помогать друг другу, обращаться за помощью к сверстникам, радоваться совместным успехам.</p> | <p>бумага, крупы, глазки, цветной картон, ножницы.</p> | |
| 10. | <p>Подарки ко Дню космонавтики: - подставка для карандашей; - звезды.</p> | <p>Поделки из CD-дисков</p> | <p>Знакомство с техникой изготовления поделок из CD-дисков. Техника безопасности при работе с ножницами. Выполнение героев из мультфильмов. Развивать творческое воображение, фантазию ребёнка, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и усидчивость при создании поделки.</p> | <p>CD-диски, клей, ножницы, проволока цветная.</p> | апрель |
| 11. | <p>«Вперед шагает Май»: - цветы крокусы; - гиацинт в горшочке.</p> | <p>Бумагапластика: квиллинг</p> | <p>Знакомство с моделями поделок из мятой, гофрированной бумаги и этапами изготовления. Формировать умения самостоятельно находить решения</p> | <p>Цветная бумага, клей, ножницы, проволока, цветные салфетки,</p> | май |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-----|
| | | | <p>технических и художественных задач, отвечающих заданному условию, в построении композиции произведений декоративно-прикладного характера. Развивать любознательность, воображение, творческое, техническое и художественное мышления, умение следовать устным инструкциям. Воспитывать любовь к близким людям, развивать способность видеть красоту природы. Воспитывать у ребят чувство аккуратности и бережливости во время выполнения работы. Корректировать и развивать мелкую моторику кистей рук (формировать ручную умелость, соразмерность движений).</p> | ленты. | |
| 12. | <p>Подарки ко Дню Победы: - открытки; - подставки под кружки.</p> | <p>Бумагапластика, поделки из природного материала</p> | <p>Знакомство с этапами выполнения творческого проекта. Обучение изготовлению и декорированию подставок под горячее. Развитие фантазии, воображения и мелкой моторики. Воспитание усидчивости и аккуратности.</p> | <p>Картон, зерна кофе, клей, тесьма, прищепки, георгиевская лента, цветная бумага.</p> | май |
| 13. | <p>«Летняя симфония»: - птица</p> | <p>Пейп-арт, ниткопластика,</p> | <p>Знакомство с техникой пейп-арт. Научить скатывать жгути</p> | <p>Цветные салфетки, клей,</p> | май |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>счастья; - солнце; - болотные лилии.</p> | <p>поделки из бросового материала</p> | <p>и шарики из салфеток. Развивать творчество, фантазию. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Учить продумывать готовый образ, закреплять навыки работы с бумагой, картоном, бросовым материалом. Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративного прикладного искусства. Продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм. Совершенствовать умения формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов. Приобретать навыки учебно- исследовательской работы</p> | <p>цветные нитки, атласные ленты, ножницы, глазки, капроновые колготы, одноразовая посуда (ложки).</p> | |
|---|--|---|--|--|

8. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для определения результативности образовательного процесса применяются **входящий, промежуточный (тематический) и итоговый контроль.**

Входящий: определение первоначального уровня учащихся (на первом занятии в виде собеседования).

Промежуточный (тематический): осуществляется при помощи участия в выставках, конкурсов. Применяются «контрольные задания», составленные в форме, интересной для обучающихся. Они проводятся по окончании изучения каждой темы.

Итоговый контроль: работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

2.4 Оценочные материалы

Педагогический мониторинг. Критерии эффективности программы.

| параметры | критерии |
|----------------------------|---|
| Образовательные результаты | <i>Освоение детьми содержания образования.</i> <ol style="list-style-type: none">1. Овладение знаниями по технике безопасности и выполнение их.2. Овладение знаниями и умениями.3. Глубина и широта знаний.4. Практические и творческие достижения5. Развитие общих познавательных способностей. |

| | |
|--------------------------|---|
| Эффективность воспитания | 1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе. |
| Социально-педагогические | 1. Забота о здоровье. |

Пройдя курс обучения по этой программе, дети получают достаточный объем знаний, умений и навыков для дальнейшей работы в других объединениях по интересам.

Программа «Чудеса своими руками» может быть использована в ДОУ и в школах на факультативных занятиях по труду, во внеурочной деятельности. Она помогает создать основу для глубокого осмысленного творчества детей.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.: работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Уровень обученности определяется с помощью проведения проверки знаний, умений, навыков – тестирования, проведения творческих отчетов, защиты творческих работ, участия в конкурсах, выставках и др.

Уровень развития детей определяется с помощью психолого-педагогических методов: по результатам наблюдений, тестов, опросников, анкет.

Уровень воспитанности – по показателям развитости этической культуры, социально-психологических качеств с помощью анкет, тестов, опросников, наблюдений педагога, оценок товарищей и самооценок, участия в массовых мероприятиях и общественной жизни объединения.

Итоговая оценка развития качеств личности, теоретических и практических навыков по программе производится по трем уровням: минимальный, средний, максимальный.

Критерии оценивания образовательных результатов

1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

широта кругозора;

свобода восприятия теоретической информации;

развитость практических навыков работы со специальной литературой;

осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

минимальный уровень - обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;

средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, предусмотренных программой;

максимальный уровень - обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;

2. Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

свобода владения специальным оборудованием и оснащением;

качество выполнения практического задания;

технологичность практической деятельности.

минимальный уровень - обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков;

средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, предусмотренных программой;

максимальный уровень - владение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой;

3. Критерии оценки уровня развития творческих способностей и личностных качеств обучающихся:

организационно-волевые качества - способность активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, приводить к должному свои действия;

минимальный уровень - волевые усилия побуждаются извне;

средний уровень - волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком;

максимальный уровень - волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком.

ориентационные качества - способность оценивать себя адекватно реальным результатам, осознанное участие в освоении образовательной программы;

минимальный уровень - интерес к занятиям продиктован ребенку извне (взрослые, сверстники);

средний уровень - интерес периодически поддерживается самим ребенком;

максимальный уровень - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.

поведенческие качества - способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

минимальный уровень - периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах;

средний уровень - сам старается в конфликтах не участвовать, участвует при побуждении извне;

максимальный уровень - пытается самостоятельно урегулировать возникающие конфликты, инициативен в общих делах.

творческое отношение к выполнению практических заданий, уровень развития творческих способностей

начальный- репродуктивный уровень;

средний - способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового;

высокий - оригинальность, нестандартность идей и поступков, умение находить решения в нестандартных ситуациях, генерирование идей).

10. Методическое обеспечение .

Материально-техническое оснащение .

1. Рабочее место учителя и учеников (парты, стулья)
2. Доска меловая
3. Доска магнитная
4. Демонстрационное оборудование (компьютер, колонки)
5. Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, ткань, нитки, пластилин, иголки, крючки, бисер

Методические рекомендации

1. С целью повышения мотивации детей к выполнению предлагаемых в программе заданий организовывать занятия в увлекательной, необычной форме, с использованием игр.
2. В ходе каждого занятия проводить не менее двух динамических пауз, во время которых выполняются упражнения на развитие и коррекцию двигательной сферы и мелкой моторики.
3. Для осуществления индивидуально-дифференцированного подхода к формированию трудовых умений детей отдавать предпочтение подгрупповым занятиям (3-5 человек).
4. С учетом особенностей коррекционно-развивающего воспитательно-образовательного процесса на каждом занятии реализовывать организующую, направляющую, разъясняющую и стимулирующую помощь для каждого ребёнка.
5. Четко определять задачу каждого занятия.
6. Подробно планировать трудовую деятельность детей на каждом ее этапе занятия.
7. Обязательно оценивать творческую рационализаторскую деятельность детей (как сам процесс, так и его результат, т.е. готовое изделие).
8. Работа, предлагаемая детям, должна быть интересной и понятной по содержанию, а также важной для них. Тогда и процесс труда сопровождается эмоциональной реакцией на все, что делают дети. Такой положительный эмоциональный настрой позволяет руководителю целенаправленно влиять не только на эстетическое, но и на нравственное воспитание детей.
9. Для успешной реализации материала, для повышения эмоционально-положительного настроения и снятия напряжения и усталости, в структуру занятия включаются физические, так и психологические и специальные оздоровительные упражнения.

В водной части – постоянно проводятся упражнения «мозговая гимнастика». Энергетические упражнения и коммуникативные игры могут чередоваться.

Цель упражнений – эмоциональный настрой детей на занятие.

В основной части проводятся следующие упражнения:

- Перед выполнением практических видов деятельности обязательно проводится *пальчиковая гимнастика* для разминки мелкой моторики рук (длительность 2 мин.).

Цель: подготовить детей к выполнению ручной работы.

- На 20-25 минуте проводится комплекс физминутки в игровой сюжетной форме для всего тела (длительность 2 мин.).
- На 30 минуте снижается активность зрения, устают руки, поэтому проводят упражнения для глаз и рук (длительность 2 мин.).

Цель упражнений: снятие статического напряжения рук, глаз, всего тела.

В заключительной части занятия подводится итог и рефлексия.

Мозговая гимнастика

(упражнения для улучшения мозговой деятельности, длительность 2 мин.).

«Качания головой»

(упражнение стимулирует мыслительные процессы): дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперед. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. Выполнять 30 секунд.

«Ленивые восьмёрки»

(упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания): нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

«Шапка для размышлений»

(улучшает внимание, ясность восприятия и речь): «наденьте шапку», то есть мягко заверните уши от верхней точки до мочки три раза.

«Вижу палец!»

указательный палец правой руки держать перед носом на расстоянии 25-30 см, смотреть на палец в течение 4—5 секунд, затем закрыть ладонью левой руки левый глаз на 4-6 секунд, смотреть на палец правым глазом, затем открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Прodelать то же, но закрыть правый глаз. Повторить 4-6 раз.

Корректирующие упражнения для глаз.

«Маляры»

Движения глаз вверх – вниз. Плавно, 8-10 раз

«Ходики»

Движения глаз вправо – влево. Плавно, 8–10 раз

«Бабочка»

Плавные движения глаз вырисовывают бабочку. Правый верхний угол – правый нижний угол. Вверх по диагонали – левый верхний угол, левый нижний и т.д.

«Циферблат»

Движения глаз по большому кругу. Плавные движения глаз вырисовывают круг. Глаза поднимаем вверх. Медленный счет до восьми.

«Мотылек»

Частое моргание. Снимает напряжение с глаз, улучшает кровоснабжение. Дети моргают, представляя, что их веки – это крылья мотылька

Упражнения для снятия глазного напряжения

Эти упражнения укрепляют мышцы век, способствуют улучшению кровообращения и расслаблению мышц глаз, улучшают циркуляцию внутриглазной жидкости.

«Палец двоится»

(облегчает зрительную работу на близком расстоянии): вытянуть руку вперёд, смотреть на кончик пальца вытянутой руки, расположенной по средней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз, до тех пор, пока палец не начнёт двоиться. Повторить 6-8 раз.

«Зоркие глазки»

глазами нарисуйте 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

«Стрельба глазами»

двигайте глазами из стороны в сторону, смотря как можно дальше влево, затем вправо, затем вверх и вниз. Повторить 5-6 раз, не спеша.

«Письмо носом»

(снижает напряжение в области глаз): закройте глаза. Используя нос, как длинную ручку, пишите или рисуйте что-нибудь в воздухе. Глаза при этом мягко прикрыты.

Упражнения для рук

Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики и снятия усталости рук

Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.

Вытянуть руки вперёд, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.

Список литературы:

1. Т.Н. Преснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
2. Т.Н. Преснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
3. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
4. Т.Н. Преснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
5. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги- Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Энциклопедия прикладного творчества издательство «Учебная литература» 2004
7. . Журнал для умелых ребят «Коллекция идей» издательство АСТ Московский полиграфический дом» 2007г.
8. «Творческая мастерская» Т.Н. Преснякова издательство «Учебная литература» АО «Московские учебники» 2003 г.
9. «Мягкая игрушка» (Веселая компания) Москва ЭКСМО 2004г.

Интернет- ресурсы

1. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт