

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»  
филиала Муниципального казенного общеобразовательного учреждения  
Сокольской средней школы «Мурзинская средняя школа»

**Согласовано**

заместитель директора по ВР

Карпова Т.А. / Карпова Т.А. /  
«02» 09 2021 г.

**Принята** на заседании педагогического  
совета

протокол № 1 от «27» 08 2021 г.

**Утверждаю:**

Директор школы:

/Титова И. В./



Приказ от «02» 09 2021 г. № 411

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Творческая мастерская»(Хенд-Мейд)»**

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет.

Срок реализации 4 года.

Составитель:

Смирнова С. Ю.,

педагог дополнительного образования

Д. Мурзино, 2021

**Дополнительная общеобразовательная программа  
по художественному направлению  
«Хенд-Мейд»**

**I. Пояснительная записка.**

В современном мире очень ценятся вещи сделанные руками мастера, обладающие индивидуальностью.

Стремление к индивидуальности есть в каждом из нас. Существует множество способов самовыражения. Один из них – рукоделие.

Модный термин «хэнд-мейд» включает в себя абсолютно всё, что сделано своими руками, по своим эскизам. Хэнд-мейд – это творческая реализация, способ выразить свою индивидуальность.

Творческая мастерская «Хенд-Мейд» что в переводе с английского «Своими руками», развивает творческие способности. Создавая рукотворные работы, ребенок учится не только определенному виду мастерства, но еще и развивает фантазию, чувство стиля, вырабатывает творческий подход к решению задач.

Многообразие освоения видов декоративно прикладного творчества стимулирует интерес обучающихся к искусству и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Актуальность программы:** обусловлена ее практической значимостью и возможностью проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей. Работа в творческой мастерской даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

## **Новизна программы:**

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

При помощи занятий происходит коррекция психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Декоративно – прикладное творчество способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелочных себялюбивых помыслов.

На занятиях воспитанники знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

**Цель программы:** Творческое развитие личности, через освоение им современных техник декоративно-прикладного творчества и приобщение к ценностям прикладного творчества.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

- Познакомить с историей развития современных декоративно-прикладных искусств.
- Научить проявлять творческий подход к работе с различными видами материала.
- Научить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- Научить работать с тканью, бумагой, красками, трафаретами,
- Научить из бросового материала создавать красивые изделия.

***Развивающие:***

- Развивать эмоциональные способности учащихся.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развивать память, логику, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев.
- Развивать глазомер.

***Воспитательные:***

- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- Воспитывать умение видеть и понимать прекрасное в окружающей действительности.
- Воспитывать внимательность, аккуратность, самодисциплину.

## **II. Общая характеристика программы**

Кружок комплектуется из учащихся 1-4 классов.

Программа работы рассчитана на четыре года обучения: первый год обучения для обучающихся 1 класса, второй год обучения – 2класса, третий год обучения - 3 класса, четвертый год - 4 класса.

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы 8-10 человек.

Режим работы кружка – 1 занятие в неделю по 1 часу в каждой группе.

В программу «Хэнд Мейд» входят модули:

- ✓ « Волшебный мир Оригами» / первый год обучения/
- ✓ « Волшебный Квиллинг» / второй год обучения/
- ✓ « Шедевры Декупажа» / третий год обучения/
- ✓ « Мир Кинусайги» / четвёртый год обучения/

Содержание всех модулей построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления работ.

### **Общий план занятий.**

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы).
2. Повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений):
  - подготовка рабочего места;
  - повторение действий прошлого занятия;
  - повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.
3. Введение в новую тему:

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия

  - рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой работы);
4. Практическая часть:
  - показ педагогом процесса изготовления работы на данном этапе;

- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
- оформление работы;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

### **Ожидаемые результаты:**

Обучающиеся знают:

-Многочисленные примеры декоративной трактовки форм в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

-Зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.

-Материал, его свойство и технологии.

-Понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

-виды декорирования различных предметов;

-декорирование в традициях народной культуры;

-историю возникновения и развития таких техник декорирования как Оригами, Декупаж, Кракле, Кинусайга, Скрапбукинг, Квиллинг и многие другие.

-национальную культуру, историю декорирования у разных народов, обычаи и традиции в изготовлении предметов и поделок.

-технологии изготовления изделий из папье-маше, и других подручных материалов;

-свойства различных видов материалов тканей, бумаги, дерева, металла, стекла.

- варианты композиционного размещения декоративных элементов.

## « Волшебный мир оригами»

Модуль первого года обучения /1 класс /

По программе художественной направленности

« Хенд- мейд»

**Цель модуля** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников в процессе обучения основам оригами.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Формировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Применять знания, полученных на уроках природоведения, технологии, изо и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- Развивать внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Расширять коммуникативные способности детей.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Модуль «Волшебный мир оригами» адресован детям 7 лет /1 класс/ и рассчитана на 1 год обучения –36 часов занятий в год.

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Максимальное количество детей в группе 10 человек.

Режим работы - 1 раз в неделю по 1 часу.

## **Отличительные особенности курса:**

Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.

Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.

Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.

Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или



состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы. Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению школьниками знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения.

### **Планируемые результаты изучения курса**

В результате обучения по данной программе обучающиеся

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством оригами;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

### **Условия реализации программы**

Учебные столы и стулья, выставочные стенды, инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия, схемы складывания изделий, журналы и книги по оригами, альбом для лучших работ, конверты для незаконченных работ, белая бумага, цветная бумага тонкая, цветная бумага плотная, двухсторонняя цветная бумага, цветной картон, линейки, треугольники, простые карандаши, цветные карандаши, стирательные резинки, фломастеры, трафареты с кругами, клеенки и резинки для

крепления клеенки к столам, ножницы, клей ПВА, кисточки для клея, бумажные салфетки, коробочки для мусора.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Всего
1.	Вводное занятие.	1
2.	<b><u>Базовая форма-треугольник.</u></b> Стилизованный цветок.	1
2.1	Собачка	1
2.2	Котик	1
2.3	Грибы.	1
2.4	Лягушки.	1
3.	<b><u>Базовая форма- воздушный змей.</u></b> Сова.	1
3.1	Рыбка	1
3.2	Зайчик	1
3.3	Зоопарк.	1
3.4	Лиса.	1
3.5	Птицы.	1
3.6	<b>Слон.</b>	1
4.	<b><u>Новогодние украшения.</u></b> Ёлочка.	1
4.1	Снежинки.	1
4.2	Дед Мороз.	1
5.	<b><u>Базовая форма- квадрат.</u></b> блин	1
5.1	Одежда для кукол.	1
5.2	Птица	1
5.3	Коробочки и кошельки.	1
5.4	Лягушки.	1
6.	<b><u>Базовая форма- дверь.</u></b> Мышь	1
7.	<b><u>Открытка для папы.</u></b>	2
8.	<b><u>Открытка для мамы .</u></b> Цветы.	2

9.	<b><u>Базовая форма – прямоугольник.</u></b> Головные уборы.	1
9.1	Коробочка	1
10	<b><u>Аппликация.</u></b> Обрыв бумаги по контуру. Котенок.	1
10.1	Фруктовый натюрморт.	1
10.2	Закладка для книг.	1
10.3	Корзина с цветами.	1
11	<b><u>Объемная аппликация</u></b> Аквариум	1
11.1	Петушок и стрекоза.	1
11.2	Лиса и заяц.	1
12.	Итоговое занятие.	1
	Всего	36

## **Содержание программы:**

### **1. Вводное занятие**

Знакомство педагога с детьми. Рассказ об объединение «Волшебный мир оригами». Цели и задачи первого года обучения. Информация по организации работы творческого объединения, рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Мероприятия по сплочению коллектива.

Что такое оригами. Краткая история оригами. Геометрическая фигура – квадрат. Стороны (верхняя, нижняя, левая, правая) и углы (верхний, нижний).

### **2. Базовая форма «треугольник»**

Что такое схема. Грибы - создаются по схемам. Базовая форма «треугольник» для шляпки.

Обтекаемая форма гриба создается за счет сгибов «гора» острых углов. Осуществляется проговаривание выполняемых действий. Оформление композиции элементами, сделанными в технике бумагопластика: листва (гофрирование), травка (выгибание). Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.

### **3. Базовая форма «воздушный змей»**

Складывание нижней левой стороны и угла к центральной линии квадрата, аналогичные действия с правой стороной и углом. Уменьшение «воздушного змея» – складывание нижней левой стороны и угла к центральной линии, аналогичные действия с правой стороной. Складка «молния» (ее выполнение и изображение). Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок-оригами.

### **4. Новогодние украшения**

Изготовление игрушек по трафаретам. Подбор картона или бумаги. Обводка лекала каждого элемента 2 раза. Вырезание по контуру, сборка игрушки при помощи клея, оформление фломастерами и декоративными блестками.

## **5 Базовая форма «квадрат»**

Складывание 4-х сторон квадрата, центр квадрата, поворот, совмещение углов квадрата, вогнуть боковые маленькие квадратики. Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок- оригами.

## **6.Базовая форма «дверь».**

Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок- оригами.

## **7-8 Поздравительные открытки.**

Складывание открытки по показу педагога и украшение ее объемными цветами – оригами самостоятельная работа по схемам.

## **9.Базовая форма «прямоугольник».**

Складывание по схемам. Самостоятельная дорисовка фигурки-оригами. Создание сюжетной аппликации на основе сделанных фигурок- оригами.

## **10.Аппликация. Обрыв бумаги по контуру.**

Знакомство с различными приемами обработки бумаги (обрыв бумаги по контуру), принятыми в бумагопластике. Создание предметной и сюжетной аппликации.

## **11. .Объемная аппликация (картон).**

Создание сюжетной аппликации по трафаретам. Подбор картона или бумаги. Обводка лекала каждого элемента. Вырезание по контуру, правильное расположение предметов на листе бумаги.

## **12.Итоговое занятие.**

Выставка работ учащихся. Создание альбома лучших работ детей.

#### 4. Список литературы

1. Выгонов В.В. “Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели”. М.: Первое сентября, 2012
2. Долженко Г.И. “100 оригами”. Ярославль: Академия холдинг, 2015.
3. Сержантова Т.Б.“Оригами для всей семьи”. М.: Айрес-пресс, 2017
4. Соколова С.В. “Игрушки и забавы. Оригами”. С.-Пб. Нева, 2013
5. Соколова С.В. “Театр оригами. Теремок”. С.-Пб. Нева, 2013
6. Проснякова Т.Н.“Уроки мастерства”. М.:Учебная литература, 2013
7. Цирулик Н.А.,Хлебникова С.И.“Твори. Выдумывай. Пробуй”. Самара: Корп. Федоров, 2014
8. “Делаем 50 моделей из оригами”, сборник. Минск: Попурри, 2017
9. “Оригами – искусство складывания из бумаги”. М.: Московский центр оригами, 2000
10. “100 игрушек из бумаги”. С.-Пб. Дельта. Кристалл, 2015
11. “Снежинки. Вырезалочка”. М.: Омега, 2002
12. “Детская энциклопедия животных. Узнай. Сделай. Поиграй.”. Перевод с немецкого Н. Лебедевой. М.: Олма-Пресс, 2013

## **« Волшебный квиллинг»**

**Модуль второго года обучения / 2 класс/**

**по программе художественной направленности**

**« Хенд – Мейд»**

**Цель курса** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи курса:**

**Обучающие:**

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

**Развивающие:**

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

**Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

· Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы- 1 год

Модуль “Волшебный квиллинг” рассчитана на 1 год.

Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка должна составлять не более 10 человек.

Курс рассчитан на 36 часа (1 час в неделю)

Группа формируется из детей в возрасте 8 лет.

### **Учебно-тематический план модуля « Волшебный Квиллинг»**

Тема	Количество часов
1.Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Материал- бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников	1
2.История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга	2
3.Основные формы «рулончик», “капля”, “треугольник”, “долька” Конструирование из основных форм квиллинга.	2
4.Основные формы “квадрат”, “прямоугольник Конструирование из основных форм квиллинга.	2
5.Основные формы “завитки”	1



Конструирование из основных форм квиллинга.	
6.Основные формы “спирали в виде стружки” Конструирование из основных форм квиллинга.	1
7.Основные формы «глаз», «лист», «миндальный орех». Конструирование из основных форм квиллинга.	1
8.Основные формы «полукруг», «стрела» Конструирование из основных форм квиллинга.	1
9.Коллективная работа. Новогодняя открытка «Ёлка» из элементов «капля», «глаз» Конструирование из основных форм квиллинга.	1
10.Снежинка из элементов «капля» Конструирование из основных форм квиллинга.	3
11.Звезда для папы из элементов «миндальный орех» и «рулончик» Конструирование из основных форм квиллинга.	3
12.Ромашки для мамы из элементов «капля», «рулончик»	3
13.Групповая работа. Прилетели птицы из элементов «капля», «рулончик», «миндальный орех» Конструирование из основных форм квиллинга.	3
14. Коллективная работа. Ракета из элементов «рулончик», «долька», «треугольник», «капля»	2
15.Индивидуальная работа.	3

Пасхальное яйцо	
16.Коллективная работа. Открытка ко Дню Победы (А4) из знакомых элементов.	2
17.Коллективная работа «Насекомые»	2
18.Коллективная работа «Композиция из цветов»	2
19.Выставка работ	1
Всего	36

### **Содержание курса:**

1.Вводный блок.

Инструменты и материалы.

Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.

Материал — бумага.

2. Как родилась бумага? История возникновения бумаги.

3. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Конструирование.

4. Вырезание полосок для квиллинга.

Основные правила работы. Разметка.

5. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

6. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Техника изготовления. Применение формы в композициях.

7. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Технология изготовления. Применение формы в композициях.

8. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.

Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

Использование техники квиллинга.

Изготовление цветов в технике квиллинга.

9. Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

10. Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы.

Изготовление листиков с продольными жилками.

11. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.

Изготовление животных в технике.

12. Базовые формы.

Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

### 13. Гофрированный картон. Занимательные игрушки.

Отличительные свойства гофрированного картона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга.

### 14. Коллективная работа. Композиция.

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных.

Творческие работы.

### 15. Коллективные работы.

Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом. Выбор темы работ.

Практическая работа, игра. Задания: изготовить работы “Зоопарк”, “Сказочное царство”, “Зимняя сказка” и другие.

### 16. Викторины, конкурсы.

Праздники и подготовка к ним.

### 17. Изготовление сувениров к праздникам.

### 18. Тематические праздники.

Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

Задания: выполнение работ по темам: “Животные, насекомые, зоопарк”, “Цветы и вазы”.

### 19. Оформление выставок.

## **Ожидаемые результаты:**

В результате занятий по данному курсу учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

## **Список литературы.**

1. Воронина М., Все о декупаже. Техники и изделия - М: «Ниола-Пресс», М: 2007.
2. Зайцева А.А. Декупаж–М.:Дрофа-Плюс, 2008.
3. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа- М.:Эксмо,2010.
4. Кристанини Дж. Пер. с итал.- М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.
5. Мамутова Х.И. Декупаж из салфеток - М.: Эксмо, 2010
6. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров- М.: Издательство «Ниола-Пресс»2009.
7. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.

8. История декупажа. <http://prodecoupage.com/>  
<http://ru.wikipedia.org/wiki/>
9. Википедия. Свободная энциклопедия «Коллаж и декупаж — новые возможности искусства» с <http://ru.wikipedia.org>

## « Шедевры Декупажа»

Модуль третьего года обучения/ 3 класс/

По программе художественной направленности

### « Хенд-Мейд»

**Цель курса:** создание условий для развития творческих навыков работы с различными материалами.

#### **Задачи курса:**

Образовательные:

познакомить:

- с видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой а так же применением в современной жизни;
- многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов;
- с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров;
- с художественными промыслами;

*обучить:*

- технологиям декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани;
- техническим навыкам конструирования и моделирования из различных материалов;
- знаниям по истории национальной культуры;
- современным техниками декорирования;
- основам знаний в области композиции, формообразовании, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве;

сформировать:

- собственный стиль в декорировании изделий;
- потребности использования графического изображения (наброска, эскиза) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия;

Развивающие:

- Развивать креативные способности детей.
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Модуль «Шедевры Декупажа» рассчитан на 1 год.

Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка должна составлять не более 10 человек.

Курс рассчитан на 36 часа (1 час в неделю)

Группа формируется из детей 3 класса.



## Учебно-тематический план модуля «Шедевры Декупажа»:

	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты.	1
2	Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».	2
3	Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки.	2
4	Декупаж по стеклу. Обратный декупаж. Декупаж стеклянной тарелки.	2
5	Декупаж на металлической основе. «Банка для кофе».	2
6	Декупаж на пластиковой поверхности. Декорирование пластиковой банки.	3
7	Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Изготовление основы для декупажа из бросового материала. Декорирование заготовки	4
8	Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей.	2

9	Стиль кракелюр в технике декупаж. Декорирование цветочной вазы.	4
10	3-D декупаж. Декорирование картонной поверхности. «Красные маки».	2
11	Стиль Шебби-шик. Изготовление основы для декупажа из бросового материала. Декорирование кухонного подноса.	4
12	Стиль «Прованс». Декорирование настенных часов.	3
13	Стиль «Винтаж». Изготовление основы для декупажа из бросового материала. Декорирование заготовки	4
14	Итоговое занятие. Выставка работ.	1
Итого занятий		36

### Содержание изучаемого курса:

1. Вводное занятие. Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты.

*Теория:* Понятие техники "Декупаж". История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними. Виды декупажа, стили декупажа.

Декоративные эффекты. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности и организации рабочего места. Планы на учебный год.

Практика: показ презентации по работе в технике декупаж. Демонстрация поделок.

## 2. Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».

Теория: Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами. Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора. Работа с контурами по стеклу и по ткани. Покрытие изделий лаком.

Практика: декупаж деревянной поверхности. Выполнение поделки «Разделочная доска».

## 3. Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки.

Теория: особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность. Использование объемных контуров. Понятие "прямой декупаж".

Практика: прямой декупаж стеклянной бутылки.

4. Декупаж по стеклу. Обратный декупаж. Декупаж стеклянной тарелки.

Теория: особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность. Использование объемных контуров. Понятие "обратный декупаж".

Практика: выполнение поделки - декорированная стеклянная тарелка в технике «обратный» декупаж.

## 5. Декупаж на металлической основе. «Банка для кофе».

Теория: особенности работы на металлической поверхности. Работа с декупажными картами.

Практика: декорирование металлической банки по кофе.

6. Декупаж на пластиковой поверхности. Декорирование пластиковой банки.

Теория: особенности работы по декорированию пластиковых поверхностей. Нанесение фона и салфеточных контуров на пластиковую поверхность. Пролачивание.

Практика: декорирование пластиковой бутылки.

1. Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки.

Теория: особенности работы с рисовой бумагой в технике декупаж. Использование трафаретов.

Практика: декупаж деревянной шкатулки при помощи рисовых карт и трафаретов.

2. Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей.

Теория: особенности работы на восковой поверхности. Приклеивание мотива 3-мя различными способами.

Практика: декорирование свечей в технике декупаж.

9. Стиль кракелюр в технике декупаж. Декорирование цветочной вазы.

Теория: изучаем кракелюрные составы. Кракелюр. Лак. Одношаговый кракелюр. Двухшаговый кракелюр. Пошаговое выполнение работы. Тонкости работы с салфеткой большого размера (без складок).

Практика: декорируем вазу под цветы при помощи салфетки и лака кракле.

3. 3-D декупаж. Декорирование картонной поверхности. «Красные маки».

Теория: что такое "3-D декупаж"? Виды объемного декупажа.  
Объемный декупаж при помощи самоотвердевающей массы для лепки.

Практика: декорирование картонной банки «Красные маки».

4. Стиль Шебби-шик. Декорирование кухонного подноса.

Теория: изучение стилей в декупаже. Шебби-шик.

Практика: декорирование кухонного подноса в стиле Шебби-шик.

5. Стиль «Прованс». Декорирование настенных часов.

Теория: Изучение стилей в декупаже. Стиль «Прованс».

Практика: Декорирование настенных часов.

6. Стиль «Винтаж». Декорирование чемодана.

Теория: изучение стилей в декупаже. Стиль «Винтаж». Техника выполнения.

Практик: декорирование чемодана.

14. Итоговое занятие. Оформление выставки.

### **Ожидаемые результаты:**

В результате обучающиеся умеют:

-выполнять декоративные изделия по готовым схемам, рисункам, эскизам;

-создавать предметы декоративного искусства.

-декорировать формы, предметы и элементы интерьера.

-использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

-применять процесс стилизации природных форм в декоративные.

-объяснять взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

-применять различные виды декорирования.

- навыки работы с различными материалами и в различных техниках.

-учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.

-применять полученные знания на практике.

-экономно расходовать материалы;

-качественно с технологической точки выполнять изделия;

-многочисленные примеры декоративной трактовки форм в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

-понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

### **Условия работы курса:**

Дидактический материал:

1. образцы изделий,
2. технологические карты.

Техническое оснащение:

1. отдельный хорошо освещённый и хорошо проветриваемый кабинет, оборудованный столами, стульями.
2. фен,
3. утюг,
4. чайные ложки,
5. гладильная доска.

В зависимости от темы занятия, от декорируемого объекта, набор оборудования и материалов очень широкий. На выполнение всех практических занятий по курсу необходимо: трёхслойные салфетки, декупажные карты, рисовая бумага, кракелюр, искусственные кисти, клей для декупажа, ПВА, лак акриловый для декупажа, акриловые краски и грунт (белый, чёрный), контуры по стеклу, различные изделия для декорирования, деревянная декоративно-разделочная доска, абразивная шкурка, ваза, банка (жестяная, пластиковая), стеклянные бутылки, стеклянная тарелочка, ножницы, глиттер, строительная шпатлевка, спонжи, деревянная заготовка книжка-шкатулка, акриловая эмульсия (снежно-белая «Снежка»), рисовые карты с рисунком, декупажные карты с орнаментом; битумный лак; морилка водная «Дуб», воск бесцветный, кружево, файлы, пульверизатор, резиновые перчатки, старые зубные щетки, фланелевые салфетки, белые восковые свечи, стеки для лепки или зубочистки, жидкость для снятия лака, заготовки для часов – фанерный круг, стрелки и цифры для циферблата, часовой механизм, деревянный поднос, старый чемодан.

#### **Список литературы:**

10. Воронина М., Все о декупаже. Техники и изделия - М: «Ниола-Пресс», М: 2007.
11. Зайцева А.А. Декупаж–М.:Дрофа-Плюс, 2008.
12. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа- М.:Эксмо,2010.
13. Кристанини Дж. Пер. с итал.- М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.
14. Мамутова Х.И. Декупаж из салфеток - М.: Эксмо, 2010

15. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров- М.: Издательство «Ниола-Пресс»2009.

16. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.

17. История декупажа. <http://prodecoupage.com/>  
<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

18. Википедия. Свободная энциклопедия «Коллаж и декупаж — новые возможности искусства» с <http://ru.wikipedia.org>



**« Мир Кинусайги»**  
**Модуль четвертого года обучения / 4 класс/**  
**По программе художественной направленности**  
**« Хенд – Мейд»**

Кинусайга напоминает чем-то лоскутное шитье, но иглы с нитками при этом не потребуются. Поэтому данную технику рукоделия еще называют “пэчворк” без иголки.

Содержание курса позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся.

**Цель модуля:**

Создание условий для овладения практическими умениями обрабатывать текстильные материалы с целью создания изделий из ткани, а также формирование представления о нетрадиционной аппликативной технике изготовления поделок - технике «Кинусайга» .

**Задачи:**

***Обучающие:***

- обучить основам мастерства;
- сформировать специальные навыки по предмету;
- формировать технологическую культуру;
- обучение искусству гармоничного подбора цветов;
- обучение технологии сборки изделий из лоскутов;

**Развивающие:**

- знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства, - знакомство с русским народным творчеством,
- развитие у художественного вкуса и творческого потенциала.
- развитие познавательной активности;
- развитие фантазии, творческих способностей;
- развитие умения анализировать, давать оценку своей работе.
- через коллективно-творческую работу способствовать развитию навыков межличностных отношений.

**Формирующие:**

- формирование художественно - творческой активности.
- сформировать интерес к жизни через творчество;
- воспитывать бережливость, экологическую сознательность;
- формировать качества личности :настойчивость, терпение, аккуратность в труде;
- формирование самостоятельности.

Срок реализации курса- 1 год

Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка должна составлять не более 10 человек.

Курс рассчитан на 36 часа (1 час в неделю)

Группа формируется из детей 4 класса.

**Учебно-тематический план:**

№	Тема	Всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой кинусайга. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	1
2.	Изготовление лоскутного панно «Дом»	5
3	Изготовление лоскутного панно «Кисть винограда»	5

4.	Изготовление лоскутного панно «Цветы»	5
5.	Изготовление лоскутного панно «Чайный сервиз»	7
6	Изготовление лоскутного панно «Ромашки»	5
7	Изготовление лоскутного панно «Домик в деревне»	7
8	Выставки работ	1
	Итого:	36

### Содержание курса:

№	Тема	Характеристика видов деятельности
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой кинусайга. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	Знакомиться с техникой кинусайга, материалами и инструментами, используемыми при работе в данной технике. Знакомиться с правилами техники безопасности при работе со следующими инструментами: ножницы, канцелярский нож, вспарыватель, пилка для ногтей.
2.	Изготовление лоскутного панно «Дом». Копирование эскиза на основу. Прорезание по контуру.	Знакомиться с видами тканей. Подбирать лоскуты тканей по цвету, текстуре и в соответствии с

композицией. Копировать эскиз на основу. Аккуратно и точно прорезать основу пенопласта четко по контуру. Выполнять экономную раскладку лоскутов ткани на основе для дальнейшего вдавливания в прорези рисунка. Оформлять рамку изделия. Осуществлять самоконтроль и оценку качества готового изделия, анализировать ошибки. Овладеть безопасными приемами труда.

3. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.
4. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.
5. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.
6. Оформление рамки панно
7. Изготовление лоскутного панно «Кисть винограда». Копирование эскиза на основу. Прорезание по контуру.
8. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.
9. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.
10. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.

Знакомиться с видами тканей. Подбирать лоскуты тканей по цвету, текстуре и в соответствии с композицией. Копировать эскиз на основу. Аккуратно и точно прорезать основу пенопласта четко по контуру. Выполнять экономную раскладку лоскутов ткани на основе для дальнейшего вдавливания в прорези рисунка. Оформлять рамку изделия. Осуществлять самоконтроль и оценку качества готового изделия, анализировать ошибки. Овладеть безопасными приемами труда.

11. Оформление рамки панно
  12. Изготовление лоскутного панно «Цветы». Копирование эскиза на основу. Прорезание по контуру.
  13. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.
  14. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.
  15. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.
  16. Оформление рамки панно
  17. Изготовление лоскутного панно «Чайный сервиз». Копирование эскиза на основу. Прорезание по контуру.
  18. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.
  19. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.
- Знакомиться с видами тканей. Подбирать лоскуты тканей по цвету, текстуре и в соответствии с композицией. Копировать эскиз на основу. Аккуратно и точно прорезать основу пенопласта четко по контуру. Выполнять экономную раскладку лоскутов ткани на основе для дальнейшего вдавливания в прорези рисунка. Оформлять рамку изделия. Осуществлять самоконтроль и оценку качества готового изделия, анализировать ошибки. Овладевать безопасными приемами труда.
- Знакомиться с видами тканей. Подбирать лоскуты тканей по цвету, текстуре и в соответствии с композицией. Копировать эскиз на основу. Аккуратно и точно прорезать основу пенопласта четко по контуру. Выполнять экономную раскладку лоскутов ткани на основе для дальнейшего вдавливания в прорези рисунка. Оформлять рамку изделия. Осуществлять самоконтроль и оценку качества готового изделия, анализировать ошибки. Овладевать безопасными приемами труда.

20. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.
  21. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.
  22. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.
  23. Оформление рамки панно
  24. Изготовление лоскутного панно «Ромашки». Копирование эскиза на основу. Прорезание по контуру.
  25. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.
  26. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.
  27. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.
  28. Оформление рамки панно
  29. Изготовление лоскутного панно «Домик в деревне». Копирование эскиза на основу. Прорезание по контуру.
  30. Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.
- Знакомиться с видами тканей. Подбирать лоскуты тканей по цвету, текстуре и в соответствии с композицией. Копировать эскиз на основу. Аккуратно и точно прорезать основу пенопласта четко по контуру. Выполнять экономную раскладку лоскутов ткани на основе для дальнейшего вдавливания в прорези рисунка. Оформлять рамку изделия. Осуществлять самоконтроль и оценку качества готового изделия, анализировать ошибки. Владеть безопасными приемами труда.
- Знакомиться с видами тканей. Подбирать лоскуты тканей по цвету, текстуре и в соответствии с композицией. Копировать эскиз на основу. Аккуратно и точно прорезать основу пенопласта четко по контуру. Выполнять экономную раскладку лоскутов ткани на основе для

31.	Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	дальнейшего вдавливания в прорези рисунка. Оформлять рамку изделия. Осуществлять самоконтроль и оценку качества готового изделия, анализировать ошибки. Овладевать безопасными приемами труда.
32.	Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	
33.	Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	
34.	Подбор лоскутов ткани согласно композиции. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	
35.		Оформление рамки панно
36	Оформление выставок работ	

### **Ожидаемые результаты**

Дети научатся:

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.

### **Техническое оснащение занятий.**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

Оборудование и инструменты:

- лоскутки ткани,
- ватин или синтепон;
- пенопласт;
- канцелярский нож;
- клей ПВА;
- картон;
- пилка для ногтей и выпариватель;
- ножницы.

### **Используемые ресурсы:**

<http://nasati.ru/kinusajga.html>

<http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/kinusajga/10-1-0-916>

<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-60954/>

<http://www.youtube.com/watch?v=D0-bRQyCPsU>

<https://www.google.ru/search?q=%D1%88%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%8B+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%B9%D0%B3%D0%B0&newwindow=1&espv=2&biw=1366&bih=643&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CBoQsARqFQoTCN6kyMj1isgCFaaPcgodd4MJQg>

<http://stranamasterov.ru/>



